

Podestplätze



CD → «Wie tönt das Tier auf dem Klavier?», fragt die Schweizer Pianistin Silvia Harnisch und beantwortet die Frage virtuos und sehr empfindsam: Das Rondo «Le Coucou» von Claude Daquin lässt den Ruf des Kuckucks hören. J.Ph.Rameaus «La Poule» thematisiert das Huhn mit lautmalerischem Picken und Scharren. Bei Jacques Iberts «Le petit âne blanc» möchte man den kleinen weissen Esel am liebsten streicheln. Edvard Griegs «Schmetterling» leitet über zur «Vogelpredigt von Franz von Assisi» und der Kantate «Schafe können sicher weiden» von Johann Sebastian Bach. ps

«Wie tönt das Tier auf dem Klavier?»

Silvia Harnisch. Brambus Records 2016.

www.silvia-harnisch.ch